**Қазақстан Республикасы Білім және Ғылым министрлігі**

**Түркістан облысы, Қазығұрт ауданы**

**Тұрар Рысқұлов мектеп-лицейі**

**ОҚУШЫНЫҢ ҒЫЛЫМИ ЖОБА ЖҰМЫСЫ**

**Тақырыбы:** Ұлы дала көшпенділерінің зергерлік өнерінің тарихы

**Бағыты:**  Қазақстанның тарихи ескертіштері және болашақ дамуы бар саяхат маршруттары.

**Секция:** Тарих

**Орындаған:** 7-сынып оқушысы Сауранбек Аяулым Қайратқызы

**Жетекшісі:**  Сатеева Гульсара

2021 оқу жылы

Қазығұрт ауданы

Т.Рысқұлов мектеп-лицейінің «в» сынып оқушысы Сауранбек Аяулым Қайратқызы «Ұлы дала көшпенділерінің зергерлік өнерінің тарихы» тақырыбына жазған ғылыми жобасына

Пікір

Ғылыми зерттеу жұмысында 7 сынып оқушысы Сауранбек Аяулымның жобасында Ұлы дала көшпенділерінің зергерлік өнерінің тарихы жайлы айтылған. Ғылыми жоба үш тараудан кіріспеден, зерттеу бөлімінен, қорытындыдан және пайдаланылған әдебиеттерден тұрады. Сауранбек Аяулымның жобасын оқи отырып, оның тарих пәніне және зергерлік өнерге деген қызығушылығын байқауға болады.

Соныдай-ақ Аяулым Ұлы дала көшпенділерінің зергерлік өнері мен қазіргі таңдағы зергерлік өнердің айырмашылығын білді. Қазіргі таңда зергерлік өнер өте жақсы дамығанына көз жеткізді. Жобаның мақсаты қазіргі замандағы таңдағы зергерлік өнер жақсы дамысада Ұлы дала көшпенділерінің зергерлік өнерінің біз үшін маңызды екенін ұғыну. Оқушының тандаған пәніне, жас шамасына, қабілетіне байланысты, тақырыптың тарихын түсініп оқу оқушы үшін қызықты болды.

Бұл жоба жас зерттеушінің болашақ мамандығын таңдауының алғашқы қадамдарының бірі.

Пікір жазған: Сатеева Гульсара

**Аннотация**

Бұл ғылыми жоба жұмысында Ұлы  дала – ежелгі металлургияның отаны және оның тарихы жазылған. Металды балқытып, одан бұйым жасауды ата-бабаларымыз осыдан сан мың ғасыр бұрын меңгерген. Оны археологтар ғылыми тұрғыда дәлелдеп келеді, қаншама құнды жәдігер табылды. «Бұл біздің жеріміздегі дала өркениетінің технологиялық тұрғыда қаншалықты қарқынды дамығанын көрсетеді», – деді Елбасы өзінің «Ұлы даланың жеті қыры» мақаласында. Қазақстан – қазір де қара және түсті металлургияның қайнар көзі екендігі жөніндегі құнды тарихи мәліметтер келтірілген.

**Аннотация**

В этой научной проекте приведены об историях металлургии в Великой степи. С древних времен наши предкие умели из металла сделать различные предметы для бытья, для оружия, для лошадей, котрую применяли в повседневной жизни. Об свидетельствуют исторические и археологические данные. Казахстан является самым богатым в отрасли металлурги до сих пор.

**Annotation**

Thescientific reasurch project is called the arithmetical and geometrical progression in the environment. When was used the mean of “sequence”. What find of place in our really life. The pupils project was divided into parts. The dividend numbers formula was written by work. How did measure the square of circle , all the information‘s was given for pupils. That question was fall answered. In this scientific project the numbers dividend sings were investigated duper. It gives the information from the development history of the number arts.

## Зерттеудің өзектілігі: Ұлы дала көшпенділерінің зергерлік өнерінің тарихын тереңірек зерттеу және зерделеу.

## Зерттеудің мақсаты: Ұлы дала көшпенділерінің зергерлік өнерінің тарихының өзіндік ерекшеліктерін жан-жақты сипаттау.

## Ғылыми-зерттеу жоба жұмысының ғылыми жаңалығы:

## Ұлы дала көшпенділерінің зергерлік өнерінің тарихын

## зерттеу және зерделеу арқылы оны дәріптеу.

## Ғылыми-зерттеу жоба жұмысының практикалық құндылығы:

## Ұлы дала көшпенділерінің зергерлік бұйымдарының тарихы және қазба жұмыстарының мұрағаттарын, мұраларын кеңінен түсіндіру.

## Ғылыми жобаның зерттеу нысаны: Ұлы дала көшпенділерінің зергерлік өнері мен бұйымдары.

## Ғылыми-зерттеу жоба жұмысының міндеттері:

## Ұлы дала көшпенділерінің зергерлік өнерінің тарихын, қазақ халқының төл мұраларын насихаттау.

**Жоспар**

1. **Кіріспе**
2. **Негізгі бөлім**
   1. **Ұлы дала металлургияның отаны**
   2. **Қазақтардың зергерлік бұйымдарының тарихы**
   3. **Ұлы дала ат абзалдарының тарихы**
   4. **Ұлы даланың бес қаруының тарихы**
3. **Қорытынды**
4. **Пайдаланылған әдебиеттер**
5. **Мазмұны**

Кіріспе

Біздің ата-бабаларымыз қоршаған ортамен етене өмір сүріп, өздерін табиғаттың ажырамас бөлшегі санаған. Бұл басты тұрмыс қағидаты Ұлы даланы мекендеген халықтардың дүниетанымы мен құндылықтарын қалыптастырды. Өз жазуы мен мифологиясы бар Қазақстанның ежелгі тұрғындарының озық мәдениеті болды.

Металл өндірудің амал-тәсілдерін табу тарихтың жаңа кезеңіне жол ашып, адамзат дамуының барысын түбегейлі өзгертті. Сан алуан металл кендеріне бай қазақ жері – металлургия пайда болған алғашқы орталықтардың бірі. Ежелгі заманда-ақ Қазақстанның Орталық, Солтүстік және Шығыс аймақтарында тау-кен өндірісінің ошақтары пайда болып, қола, мыс, мырыш, темір, күміс пен алтын қорытпалары алына бастады.

Ата-бабаларымыз жаңа, неғұрлым берік металдар өндіру ісін дамытып, олардың жедел технологиялық ілгерілеуіне жол ашты. Қазба жұмыстары барысында табылған металл қорытатын пештер мен қолдан жасалған әшекей бұйымдары, ежелгі дәуірдің тұрмыстық заттары мен қару-жарақтары бұл туралы тереңнен сыр шертеді. Осының бәрі ежелгі замандарда біздің жеріміздегі дала өркениеті технологиялық тұрғыдан қаншалықты қарқынды дамығанын көрсетеді.

Біздің ата-бабаларымыз қоршаған ортамен етене өмір сүріп, өздерін табиғаттың ажырамас бөлшегі санаған. Бұл басты тұрмыс қағидаты Ұлы даланы мекендеген халықтардың дүниетанымы мен құндылықтарын қалыптастырды. Өз жазуы мен мифологиясы бар Қазақстанның ежелгі тұрғындарының озық мәдениеті болды.

Олардың мұрасының жарқын көрінісі, көркем болмысы мен рухани байлығының айшықты белгісі – «аң стилі» өнері. Жануарлар бейнесін тұрмыста пайдалану адам мен табиғаттың өзара байланысының символына баланып, көшпенділердің рухани бағдарын айқындап отырған.

Олар жыртқыштардың, негізінен мысық тұқымдас аңдардың суретін көбірек қолданған. Егемен Қазақстанның символдарының бірі – жергілікті жануарлар әлемінде сирек кездесетін тұрпаты текті қар барысы екені кездейсоқ емес.

Бұл ретте, аң стилі бабаларымыздың айрықша жоғары өндірістік тәжірибесі болғанын көрсетеді. Олар оюлап кескіндеуді, металмен жұмыс істеудің техникасын, соның ішінде, мыс пен қоладан балқымалар жасаудың және құймалар құюдың, жайма алтын дайындаудың күрделі әдістерін жақсы меңгерген.

Жалпы, «аң стилі» феномені әлемдік өнердегі биік белестердің бірі саналады.

1

Біздің түп-тамырымызға жаңаша көзқараспен қарауға жол ашып, әлемдік ғылым үшін сенсация саналған жаңалық – 1969 жылы Қазақстанның Есік қорғанынан табылған, өнертанушы ғалымдар арасында «қазақстандық Тутанхамон» деген атқа ие болған «Алтын адам».

**Ұлы дала– ежелгі металлургияның отаны**

Ұлы  дала – ежелгі металлургияның отаны. Металды балқытып, одан бұйым жасауды ата-бабаларымыз осыдан сан мың ғасыр бұрын меңгерген. Оны археологтар ғылыми тұрғыда дәлелдеп келеді, қаншама құнды жәдігер табылды. «Бұл біздің жеріміздегі дала өркениетінің технологиялық тұрғыда қаншалықты қарқынды дамығанын көрсетеді», – деді Елбасы өзінің «Ұлы даланың жеті қыры» мақаласында. Қазақстан – қазір де қара және түсті металлургияның қайнар көзі. Кәсіпорындар жыл сайын миллиондаған тонна өнім өндіріп, ел қазынасын еселеп отыр.

Археологтардың айтуынша, ұлы даладағы ежелгі металлургия Ұлытау жерінде дамыған. Киелі өлкедегі Талдысай қонысы – соның дәлелі. Бұл жерде ерте қола дәуірінде ата-бабаларымыз мыс балқытып, түрлі бұйымдар жасапты. Осыдан бірер жыл бұрын мұнда ғалымдарымыз шахталық тәсілмен жұмыс істейтін жерасты пештерін тапқан болатын. Тарихшылар «Ұлы жібек жолынан» бұрын «Мыс жолының» болғанын, керуеннің Ұлытау жерінен өткенін айтады.

Қола дәуірінің тұсында далалықтар тек металды тек шикі күйінде сатып қана қойған жоқ. Сол металдарды өндеп, сан түрлі бұйымдарды жасап отырған.Бұл қазақ жеріндегі ұсталық өнер жаһандағы ең үздік деңгейге көтерілді деген сөз.

Мамандардың айтуынша, қойнауы қазынаға толы қазақ жерінде әлі де бірнеше жылға жететін кен қоры бар. Қазір кәсіпорындарымыз сол қазба

байлықты тиімді игерудің тетіктерін іздеп, әлемнің озық технологияларын өндіріске енгізуде.

2

[](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%82:A_hoard_of_Iron_Age_coins_from_Beverly.jpg)

[Қазақстан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD" \o "Қазақстан) [аумағында](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D0%BC%D0%B0%D2%9B" \o "Аумақ) тау-кен ісі мен [металлургия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F" \o "Металлургия) [қола дәуірінен](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%B4%D3%99%D1%83%D1%96%D1%80%D1%96" \o "Қола дәуірі) бастап дамыды. Осы кездегі кен орындарының [көпшілігі](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D3%A9%D0%BF%D1%88%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BA" \o "Көпшілік) ерте [темір](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%80" \o "Темір) ғасырында да кен өндіруді тоқтатқан жоқ. Ежелгі металлургия орталықтары — Орталық және Шығыс [Қазақстанда](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD" \o "Қазақстан) болды. Орталық Қазақстандағы мыстың орасан үлкен кен орындары — [Жезқазған](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%B7%D2%9B%D0%B0%D0%B7%D2%93%D0%B0%D0%BD" \o "Жезқазған) маңында, қалайы — Атасу мен Ұлытауда болса, Шығыс Қазақстандағы [мыс](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%81" \o "Мыс) пен қалайының бай кен орындары [Қалба](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B1%D0%B0&action=edit&redlink=1" \o "Қалба (мұндай бет жоқ)) мен Нарын жоталарында кездеседі.

Темір [өндірісі](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%A8%D0%BD%D0%B4%D1%96%D1%80%D1%96%D1%81" \o "Өндіріс) біздің [заманымызға](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD" \o "Заман) дейін VIII—VII ғасырларда пайда болған. [Металлургияның](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F" \o "Металлургия) дамуы мыс пен [полиметалл](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB" \o "Полиметалл), [алтын](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BD) мен [күміс](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D2%AF%D0%BC%D1%96%D1%81) кен орындарын игеру кезінде кендерден металдарды балқытып алу [шеберлігіне](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BB%D1%96%D0%BA" \o "Шеберлік) [байланысты](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D1%81) алынған.

Ежелгі металлургтер көптеген әр түрлі құралдарды пайдаланды. Тау-кен өндірісінің [тас](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%81" \o "Тас) құралдарына келсек, бұл кен мен [тау](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%83" \o "Тау) жыныстарын қопаруға арналған салмағы 40 кг-ға дейінгі қуатты шой балғалар, кен кесектерін уатып-ұсақтауға арналған ірі тас балғалар, [салмағы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D2%9B" \o "Салмақ) 10 кг-ға дейінгі сына пішіндес тас қайлалар немесе кенді уатуға арналған шоттар. Одан әрі кен шикізаттарын уақтап-балқытуға арналған анағұрлым жеңіл түрдегі қол балталар мен балғалар мен келсаптар пайдаланылды. Құралдардың едәуір бөлігі кенді қоспалардан тазартып, сұрыптауға арналды.

Әрі қарай металды кеннен балқытып алу [кезеңіне](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D2%A3" \o "Кезең) келейік. Кеннен алдын ала балқыту арқылы қоспа алынды. Балқыту үшін [шахта](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B0" \o "Шахта) пеші пайдаланылды. Оның [құрылысы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%80%D1%8B%D0%BB%D1%8B%D1%81" \o "Құрылыс) дөңгелек немесе тікбұрыш пішінді шахта болып келеді де, жоғары жағына кен [қоспасы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B0" \o "Қоспа) мен отынды толтыра салып, ал төменгі бөлігіндегі тесік арқылы ауа үрлейді. [Ауаны](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D0%B0" \o "Ауа) жіберу екі нұсқа арқылы жүзеге

3

асырылады: 1) [отқа](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82" \o "От) төзімді саздан жасалған түтік арқылы;

2) [шеңберлі](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D2%A3%D0%B1%D0%B5%D1%80) түтік арқылы. Ежелгі мыс балқыту өндірісінде кен балқыту "тигель" өдісі арқылы жүзеге асырылды ([тигель](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1" \o "Тигель (мұндай бет жоқ)) — отқа төзімді материалдан металл қорытуға арналып жасалған [ыдыс](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AB%D0%B4%D1%8B%D1%81" \o "Ыдыс)), өйткені пешке балқыған мыс тигельде жиналды. Бұлайша балқыту 450 -қа дейінгі [температурада](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Температура) өте қарапайым түрде жүзеге асырылды. Алынған [мыс](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%81" \o "Мыс) төменгі сапалы әрі [құрамында](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC" \o "Құрам) басқа металдардың қоспалары болды. Мұндай мысты "алғашқы мыс" деп атайды.

[Металлургия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F" \o "Металлургия) өндірісін жетілдіру қорытпаларды алуға [мүмкіндік](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D2%AF%D0%BC%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%B4%D1%96%D0%BA&action=edit&redlink=1" \o "Мүмкіндік (мұндай бет жоқ)) берді, бірінші кезекте [қола](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B0" \o "Қола) қорытпасы алынды. Қола дегеніміз—мыс пен қалайының қоспасы екені бізге мөлім. Алайда [Қазақстан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD" \o "Қазақстан) аумағында табылған қоладан жасалған [бұйымдардағы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D2%B1%D0%B9%D1%8B%D0%BC" \o "Бұйым) қалайының мөлшері бірдей емес. Бұл кен орнындағы қалайының шоғырлануына да байланысты болды. Қоланың құрамында қорғасынның, құшаланың ([мышьяк](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%88%D1%8C%D1%8F%D0%BA" \o "Мышьяк)), [никельдің](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D1%8C" \o "Никель) және [сурьманың](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D1%8C%D0%BC%D0%B0" \o "Сурьма) қоспалары кездеседі.

Ерте темір ғасыры кезеңінде Қазақстандағы [тайпалар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B9%D0%BF%D0%B0" \o "Тайпа) темір өндіруді игерді. Шеберлер құю [технологиясының](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F" \o "Технология) түрлі әдіс-тәсілдерін меңгеріп, техникалық өңдеу арқылы бұйымдарға кез келген [пішін](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D1%88%D1%96%D0%BD" \o "Пішін) бере алды. Жыртқыш аңдардың бейнелері салынған [ат](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82" \o "Ат) әбзелдері, таналар мен тоғалар құюшы шеберлердің қолымен жасалған. Қазақстан аумағындағы тұрақтардан табылған [заттар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%82" \o "Зат) мен [құралдар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%80%D0%B0%D0%BB" \o "Құрал) үш топқа бөлінеді: қару-жарақ, ат әбзелдері және [әшекей](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%98%D1%88%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D0%B9" \o "Әшекей) бұйымдар.

[](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%82:HephthaliteCoin.jpg)

[Зергерлердің](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%80" \o "Зергер) өнері қоладан жасалған бұйымдарда ізін қалдырған. Бастапқыда бұлар әйелдер тағатын әшекей — қоладан жасалған [моншақтар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%88%D0%B0%D2%9B" \o "Моншақ) мен [маржан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD) алқалар, шомбал [білезіктер](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D1%96%D0%BA" \o "Білезік), айналар ретінде кездессе, одан әрі алтынмен қапталған қола бұйымдар — [салпыншақ](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%BF%D1%8B%D0%BD%D1%88%D0%B0%D2%9B" \o "Салпыншақ) алқалар, қолаға құйылған алтын [сырғалар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D1%80%D2%93%D0%B0" \o "Сырға) [пайда](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0) болды. Зергерлік істе құю, соғу, шекіме салу тәсілдері кең таралды.

Кейінгі қола дәуірінде зергерлер [сақиналар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D2%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B0" \o "Сақина), қайыс [белдік](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B4%D1%96%D0%BA" \o "Белдік) қапсырмаларын, [дөңгелек](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D3%A9%D2%A3%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA) сырғалар, үзбе алқалар, иірілген [алтын](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BD" \o "Алтын) жіпті алқалар, [білезіктер](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D1%96%D0%BA" \o "Білезік) жасады.

4

Ерте темір дәуірінде [зергерлік](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BB%D1%96%D0%BA&action=edit&redlink=1" \o "Зергерлік (мұндай бет жоқ)) бұйымдарды жасау технологиясы жетілдіріле түсті. Ертедегі көшпелілер қалың табақ алтынды (0,6 мм), сондай-ақ алтын түйіршіктерін илеу және-дәнекерлеу техникасын меңгерді. Сонымен қатар мәнерлі [алтын](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BD" \o "Алтын) жолақшалармен көркемделген темір әшекейлер, мәнерлі тағалар және алтын мен [күмістен](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D2%AF%D0%BC%D1%96%D1%81" \o "Күміс) жасалған [көркемдігі](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D3%A9%D1%80%D0%BA%D0%B5%D0%BC%D0%B4%D1%96%D0%BA&action=edit&redlink=1) жоғары бұйымдар табылған.

Зергерлік бұйымдар үшін пайдаланылған қорытпалардың құрамындағы алтын жоғары сапалы екендігі анықталды. Алтынның серіктері, яғни [қатар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80" \o "Қатар) қолданатын элементтер күміс пен [мыс](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%81" \o "Мыс) болып табылады. [Күмістің](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D2%AF%D0%BC%D1%96%D1%81" \o "Күміс) болуы оның табиғи алтынның құрамында болуымен түсіндіріледі. Ал табиғи алтын [құрамында](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC" \o "Құрам) мыстың болуы [шеберлердің](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1" \o "Шебер (мұндай бет жоқ)) жасаған бұйымдарына қалаған түсті берудегі ұмтылыстарымен түсіндіріледі.

[Алтын](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BD) кенінің құрамындағы кең таралған қоспа элементтердің бірі — қорғасын, ол алтынның [қасиетін](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B5%D1%82" \o "Қасиет) төмендетеді. Құрамында қорғасыны мол алтын [морт](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%82&action=edit&redlink=1" \o "Морт (мұндай бет жоқ)) сынғыш келеді. Ежелгі шеберлер бұйымдарға қорғасынның шамалы ғана [мөлшерін](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D3%A9%D0%BB%D1%88%D0%B5%D1%80" \o "Мөлшер) қосып жасаған.

Жалпы алатын болсақ, ерте [темір](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%80" \o "Темір) және [қола](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B0) дәуірлерінің зергерлерінің [алтыннан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BD" \o "Алтын) жасалған бұйымдарының [қасиетін](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B5%D1%82" \o "Қасиет) арттыру үшін түрлі қорытпаларды қолданғандары туралы айтуға болады.

[Қоныстар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%BE%D0%BD%D1%8B%D1%81) мен обаларға қазбажұмыстарын жүргізген кезде алынған негізгі [материал](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB" \o "Материал) — қыш. Ең бастысы, қыштан жасалған бұйымдар [шаруашылық](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B0%D1%88%D1%8B%D0%BB%D1%8B%D2%9B" \o "Шаруашылық) пен [тұрмыста](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%B1%D1%80%D0%BC%D1%8B%D1%81) және кейде жоралғылық [мақсат](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D2%9B%D1%81%D0%B0%D1%82) үшін пайдаланылатын [ыдыс](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AB%D0%B4%D1%8B%D1%81" \o "Ыдыс) түрі болған.

Қыш бұйымдарды жасаудың [технологиялық](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F" \o "Технология) тәсілдері шикізатты даярлап-іріктеуден, [қыш](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D1%8B%D1%88&action=edit&redlink=1" \o "Қыш (мұндай бет жоқ)) қамырын даярлаудан, қалыптаудан, бетін өңдеп, содан кейін оны күйдіруден тұрады. [Шикізатты](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%82" \o "Шикізат) даярлап-іріктеу үшін [сүйек](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D2%AF%D0%B9%D0%B5%D0%BA" \o "Сүйек) және тас [құралдар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%80%D0%B0%D0%BB" \o "Құрал) пайдаланылды. Қыш-құмыра шикізаттарын даярлау үшін келсап пен [ірі қара](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%80%D1%96_%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0) [малдың](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%BB&action=edit&redlink=1) жауырындары, сондай-ақ уатқыштар қолданылған. Қыш құмыраның құрамына қоспалармен бірге ([темір](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%80" \o "Темір), [тас](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%81), [пирит](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%82), [слюда](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B0&action=edit&redlink=1), [әк](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%98%D0%BA)) [сазбалшық](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D0%B7%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%88%D1%8B%D2%9B&action=edit&redlink=1), [құм](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D0%BC), [органика](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0) ([құстың](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%81) саңғырығы, көң) кіреді. Сазды көбіне минерал текті созылмайтын материалдарды бекіту үшін пайдаланған. Дамыған қыш [өндірісінде](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%A8%D0%BD%D0%B4%D1%96%D1%80%D1%96%D1%81" \o "Өндіріс) саз ең бастапқы шикізат болып табылады.

Шеберлер бұйымдарды қалыптау кезінде [ыдыстардың](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AB%D0%B4%D1%8B%D1%81" \o "Ыдыс) түбін басып-жаныштау үшін көлемі әр түрлі жұмыр тастарды пайдаланды. Ал [ыдысты](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AB%D0%B4%D1%8B%D1%81" \o "Ыдыс) жасайтын құрал ретінде [тұғырық](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D2%B1%D2%93%D1%8B%D1%80%D1%8B%D2%9B&action=edit&redlink=1" \o "Тұғырық (мұндай бет жоқ)) айналып тұратын [үстелше](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%AE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%88%D0%B5&action=edit&redlink=1" \o "Үстелше (мұндай бет жоқ)), яғни [станок](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BA" \o "Станок) — айналмалы қондырғыны қолданды. Ыдыстардың қабырғаларын тегістеу үшін [жұмыр](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D2%B1%D0%BC%D1%8B%D1%80" \o "Жұмыр) тастар, [ағаш](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D2%93%D0%B0%D1%88" \o "Ағаш) пышақтар пайдаланылды. Ал қышты [тұрмыста](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%B1%D1%80%D0%BC%D1%8B%D1%81" \o "Тұрмыс) қолданылатын аузы кең пештерде, сондай-ақ балқыту пештерінің түтін шығаратын [мұржаларында](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D2%B1%D1%80%D0%B6%D0%B0&action=edit&redlink=1" \o "Мұржа (мұндай бет жоқ)) күйдірген. Лаулаған отқа да күйдірген кездері болды.

Орталық [Қазақстан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD" \o "Қазақстан) аумағында [көшпелілік](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D3%A9%D1%88%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BA) [өмір](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%A8%D0%BC%D1%96%D1%80) салты [жағдайында](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D2%93%D0%B4%D0%B0%D0%B9) қыш-

5

құмыра өндіру ісі [үй](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%AE%D0%B9" \o "Үй) тұрмысының

қажетіне [байланысты](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D1%81" \o "Байланыс) шеберлерге [тапсырыс](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D1%8B%D1%80%D1%8B%D1%81) беру арқылы жүзеге асып отырған.

[](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%82:Golden_Man_in_Central_State_Museum_of_the_Republic_of_Kazakhstan.jpg)

«Алтын адам» — [1970](https://kk.wikipedia.org/wiki/1970)-ші жылдарының басында [Есік](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%96%D0%BA" \o "Есік) қорғанында — [сақтар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D2%9B%D1%82%D0%B0%D1%80) тайпасының жас [көсемінің](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D3%A9%D1%81%D0%B5%D0%BC" \o "Көсем) [зираты](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%82) табылды. Дәлірек айтқанда: [Алматы облысы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D1%8B%D1%81%D1%8B" \o "Алматы облысы) [Есік](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%96%D0%BA) қаласының солтүстігіндегі [Есік өзенінің](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%95%D1%81%D1%96%D0%BA_%D3%A9%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%96&action=edit&redlink=1" \o "Есік өзені (мұндай бет жоқ)) сол жақ жағалауындағы [темір дәуірінен](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%80_%D0%B4%D3%99%D1%83%D1%96%D1%80%D1%96" \o "Темір дәуірі) сақталған сақ обасынан табылған алтын киімді сақ жауынгерінің мүрдесі. [1969](https://kk.wikipedia.org/wiki/1969" \o "1969)-[1970](https://kk.wikipedia.org/wiki/1970) жылдары археолог [К.А. Ақышев](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BB_%D0%90%D2%9B%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B2" \o "Кемел Ақышев) тапқан.

Топырақ қорғандармен ұштасып жатқан қорым солт-тен оңт-ке қарай 3 шаршы км жерді алып жатыр. 40-тан астам обадан тұратын қорымның оңтүстік шетінде биіктігі 6 м, диаметрі 60 м үйінді төбе астынан екі қабір ашылды.

Біреуі ертеректе тоналған. Екіншісінен жасы 17-18 шамасындағы сақ жауынгерінің мүрдесі ашылды. Қабір [шырша](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%8B%D1%80%D1%88%D0%B0" \o "Шырша) бөренелерден жасалған, көлемі 3,3х1,9 м, биіктігі 1,5 м, сол жақ бөлігіне қойылған сақ жауынгерінің басы батысқа қаратылып жатқызылған. Қабірдің оңтүстік және батыс шеттерінде металл, қыш, ағаштан істелінген ыдыстар, зергерлік бұйымдар қойылған.

Қабір ағаш қақпақпен жабылып, темір құрсаулармен бекітілген, еденіне тақтай төселген, ал адам қойылатын жеріне алтын жапсырмалармен безендірілген төсеніш салынған.

Алтын адам киімі 4 мыңға жуық алтын әшекейлермен безендірілген. Әшекейлер барыс, [бұлан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D2%B1%D0%BB%D0%B0%D0%BD" \o "Бұлан), [таутеке](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B5), [арқар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D2%9B%D0%B0%D1%80), [ат](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82), түрлі [құс](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%81" \o "Құс) бейнелерін беретін “хайуанат нақышында ” жасалған. Бас сүйектің сол жағынан жаһұт тастармен әшекейленген алтын сырға табылды. Бас киімі кейінгі қазақ киімі үлгілеріне ұқсас, биік, шошақ төбелі, ұзындығы 70 см шамасында. Мойнында дөңгелек

6

жүзік сияқты алтын алқа, іш көйлегі, көкірегінің тұсы, жеңі алтын

тоғалармен өрнектелген, саусағында екі алтын жүзік, камзолы құрастырылмалы ауыр белбеумен буылған. Белбеуге аңға ұқсас бейнелер, 16 тоға жапсырылған, оң жағында қызыл қынапты ұзын семсер, сол жағында алтын пластиналар жапсырылған қынға салынған темір қанжар — [ақинақ](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D2%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D2%9B" \o "Ақинақ), шалбар балағы да алтын тоғалармен әшекейленген.

Қорған қазбалары [Қазақстанды](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD" \o "Қазақстан) [5 ғ. ЗБ](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=5_%D2%93._%D0%97%D0%91&action=edit&redlink=1) мекен еткен ежелгі тайпалардың мәдениеті, өнері, діні жайлы құнды деректер берді.

Киім үлгісі, жерлеу рәсімі, Алтын адамның [Жетісу](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%82%D1%96%D1%81%D1%83" \o "Жетісу) жерін мекендеген сақтардың көрнекті елбасының ұлы немесе жас көсем, әскербасы екенін айқын көрсетеді. Көне дәуірдегі материалдық [мәдениет](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82" \o "Мәдениет), [өнер](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%A8%D0%BD%D0%B5%D1%80), [мифология](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F), т.б. салалардан мол дерек беретін Алтын адам сол кездегі сақтарда мемлекеттік өркениет ертеден қалыптасқанын дәлелдейді. Алтын адам – Қазақстанның азаттық символына айналды. Оның тұлғасы Алматының бас алаңына орнатылды, төбе бөркіндегі қанатты тұлпарлар бейнесі елтаңбамызға енді.

[](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%82:Issyk's_Golden_Cataphract_Warrior_(close_view).jpg)

[](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%82:Coin_of_Kazakhstan_0252.gif)

**7**

**Қазақтардың зергерлік бұйымдарының тарихы**

Қазақтардың зергерлік бұйымдары — қазақтардың ұлттық Зергерлік бұйымдары, яғни асыл металдарды әшекейлеп өңдеп, көп жағдайда қымбат тастармен безендіріп алынатын бұйымдар.

Қазақ қолданбалы өнер туындылардың шығармашылық бейнесіне жалпы алғанда көркемдік тіл ықшамдығы және сәндеу шешімдерін жалпылау тән, бұл қазақ шеберлерініңқоршаған ортаны ерекше қабылдауымен айқындалады. Қазақтардың түйсігінде әлем сандық және кеңістік өлшемдермен айқын құрылымдаған, деңгейі мен дүниенің төрт бұрышы айқын көрініс тапқан.Осы түсініктен сәндік композицияқұрайтын қарапайым симметриялық пішіндер туындайды.

Тұмарша (Бойтұмар) бұл – ырымдық зат. Оған кез-келген бұйым (ұлутас, сүйек, т. б. ) немесе арнайы жасалған қымбат заттар да алынған, оларға жазу жазылып, бедер суреттер түсірілген. Бойтұмарды алқаға, кішкене қорапшаға, әмиянға салатын болған. Болмаса былғарыдан, шүберектен жасаған қалташаға тігеді. Үлкендігі мен пішіні әртүрлі болады. Ол көз тиюден, пәле-жаладан, апаттан қорғайды деп сенген.

Жүзік сақина әйелдердің саусақтарына тағылатын зергерлік бұйымдардың бір түрі – жүзік немесе сақина деп аталады. Зергерлер алтыннан, күмістен құйып, қақтап, соғып, шекімелеп, қара ала жүргізіп шиыршық темірден торлап, небір тамаша өрнектер салып, асыл тас қондырып алуан түрлі жүзіктер жасаған. Олар жасау түрі мен қолдану ретіне қарай отау жүзік,құс мұрын жүзік, тасбақа жүзік т. б. деп аталған.

 

8

 

 

 

 

9

 

 



Күміс өте ерте заманнан бастап адам тұрмысында пайдаланылып келеді. Мысалы, Мысыр фараоны – Менес заманында (біздің заманымыздан бұрынғы 3600 жылы) күміс алтыннан 2,5 есе қымбат болған. Одан күміс теңгелер, зергерлік бұйымдар жасалған. Күміс 16-ғасырдан 19-ғасырдың аяғына дейін Еуропа елдерінің ақша айналымында (күміс монометалл не биметалл) болған.

Таза күміс. 19-ғасырдың аяғында елдердің көпшілігі алтынға (алтын монометалы) ауысты. Күміс валютасы Қытайда, Иранда, Ауғанстанда 20-

ғасырдың 30-жылдарына дейін сақталды.

**10**

**Ұлы даланың ат әбзелдерінің тарихы мен түрлері**

**Ат әбзелдері** - жылқыны мініс пен шаруашылыққа пайдалануда қолданылатын құрал-жабдық түрлері.

Қазақтың  атәбзелдеріне ер, тоқым, өмілдірік, құйысқан, үзеңгі, айыл,  жүген, ноқта, көпшік, шылбыр, қамшы және т.б. жатады. Сондай-ақ, аттың айылы ердің қаңқасына тағылатын, көбіне қайыстан жасалған ат арқасына ерді берік бекітетін жабдықтар айыл-тұрман тобын құрайды. Айыл-тұрман жасалу ерекшелігіне қарай қайыстан жасалған өрмелі, берік матадан жасалған ызбалы сияқты түрлерге бөлінеді. Ат әбзелдерінің түрлерінің сан алуандығы ертедегі қазақтардың әлеуметтік, экономикалық, қоғамдық жағдайымен тікелей байланысты болды. Ауқатты байлар, ел басқарған хандар, сұлтандар мен билер ат әбзелдерінің түрлі асыл тастар мен бағалы металдармен әшекейлеп жасаған қымбат түрлерін қолданды. Ат әбзелдерінің қатарына сан алуан қамшы түрлері де жатқызылады.

Ер-тұрман – атқа салт мініп жүруге қажетті жабдықтардың жиынтық аты. Ер-тұрманға ерден басқа тоқым, желдік, тебінгі, үзеңгі, үзеңгі бау, таралғы, тартпа, айыл (төс айыл, шап айыл), өмілдірік, құйысқан, [жүген](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D2%AF%D0%B3%D0%B5%D0%BD" \o "Жүген), шылбыр, тізгін, ат көрпе, көпшік, пыстан, кежім, қамшы, шідер, тұсамыс, кісен, қанжыға жатады. Әйелдерге арналған ер-тұрман (тоқым, үзеңгі, үзеңгі бау, таралғы, [ноқта](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D2%9B%D1%82%D0%B0" \o "Ноқта), жүген, сулық, айыл, өмілдірік, құйысқан, пыстан, шеттік, сауырлық, салпыншақ) әшекейленеді. Ерлерге арналған ер-тұрман жеңіл, ықшам, көбінесе мүйіз, сүйекпен, әшекейленеді. Ер-тұрман «ер-тоқым» деп те аталады.

* Ер (ойма, ақбас, қазықбас, құранды, күміс, ашамай: алдыңғықас, анжы, артқытас, аттық (керсен), бел ағаш (орта ағаш), қанжыға, қанжығалық, қаптал, оқпан, шегелік, шеттік, үзеңгі, үзеңгілік.
* Тоқым: желдік, мүйет, тебінгі, терлік, тығылдырық, ішкілік, ішпек.
* Жүген: ауыздық, жақтау, желкелік, кекілдік, кеңсірік, сағалдырық (сағақ), сулық, тізгін, шаужай, шылбыр.
* Ноқта: алақан, желкелік, кеңсірік, сағақ, сағалдырық, шылбыр.
* Айыл, тартпа (төс, шап): алақан, айылбас, доға, жырым, пыстан, тіл.
* Өмілдірік: айылбас (бүлдірге), жақтау, жырым, салпыншақ.
* Құйысқан: жақтау, жаңбырлықүзбе, жырым, құйысқандық, салпыншақ, сауырүзбе.

**Ұлы даланың бес қаруының тарихы мен түрлері**

Бес қару — қазақ батырлары қолданған жауынгерлік қарулардың жалпы атауы. Бес қаруға соғыста кесу, шабу, түйреу, соғу, ату арқылы

11

жауына жарақат салатын, өзіндік қолдану әдісі бар қылыш, айбалта, найза, шоқпар, жақ (садақ) сияқты қарулар жатады. Әр қарудың өзінің бірнеше түрлері, үлгілері бар. Мысалы, кесу қаруына қылыш, семсер, сапы, т.б. үлгілері; шабу қаруына — айбалта, жауынгерлік балта, оның өзге де түрлері; түйреу қаруына — найза, сүңгі, жыда; соғу қаруына —

шоқпар, күрзі, босмойын шоқпар, сылқетер, т.б.; ату қаруына — жақ, кейін шыққан мылтық түрлері жатқызылады. Бұрынғы кезде қарудың бір түрін пайдалануды өте шебер меңгерген жауынгерлерді бір топқа біріктіріп, арнаулы садақшылар, найзагерлер, семсершілер қосындары бөлек-бөлек құрылып, оларды қажетіне қарай қолдану әдісі соғыс тактикасын анықтаған. Бес қару әр түрлі әскери дәрежелерді белгілеуге де пайдаланылып, түрлі рәміздік рөлдер де атқарған. Мысалы, жақ — ханның, патшаның рәмізі ретінде, найзаға тағылған байрақ, әскери ту — әскербасылық дәреже белгілері ретінде қолданылған. Бес қару қасиетті, киелі саналып, оларды қастерлеу нәтижесінде көптеген әскери салт-дәстүрлер қалыптасты.



Батырлардың қарулануын білдіретін “бес қаруын асынды”, “бес қаруы бойында”, “бес қаруын сайланған” деген сөз тіркестері тілімізде, ауыз әдебиетінде жиі қолданылады. Қазақтарда “ер қаруы – бес қару” деген мақал сөз де бар. Бірақ бұл бір ауыз сөздің астарында не мағына жатқаны бұл күндері көпшілікке түсініксіз. “Ер қаруы деген не?” Олардың саны неге бесеу? Олардың қандай ерекшеліктері бар?

Қазақ тілінде адамға қатысты қолданылатын “ер” сөзінің екі түрлі мағынасы бар: а) жалпы еркек жынысты адам; ә) батыр, қаһарман, ер жүрек, жауынгер кісі. Көне түркі тіліндегі руникалық жазба ескерткіштерінде, ХІҮ ғасырдағы түркі тілдерінде де “ер, ерен” сөзі батыр, жауынгер деген мағынаны білдірді.

12

Қазақтың эпостық қаһармандары Ер Қосай, Ер Тарғын есімдерінде “ер” сөзі, Қобыланды батыр, Алпамыс батыр есімдеріндегі сияқты, “батыр” сөзінің синонимі ретінде қолданылған. Түркі тілдерінде “батыр” (“батыр”/ “батур”/“баһадур”) сөзі қолданысқа кейін еніп, көнеден келе жатқан “ер”,

“алып сөздерін ауыстырды”. Ал “қару” – соғыста қолданылатын жауынгерлердің шабуыл құралының атауы. Соғысқа, әскери іске қатысты осы екі атау қосылып, “ер қаруы” деген сөз тіркесі, халықтық әскери термин ретінде, жай қару емес, соғыс қаруы, жауынгердің соғыста қолданатын жеке қаруы (қылыш, айбалта, найза, т.б.) деген ұғымды білдіреді. Бұл сөз тіркесінде ер қаруының басты екі ерекшелігі көрініс тапқан. Бірінші – жалпы еркек адам емес, тек жауынгер, әскери адам ғана ұстайтын құрал екендігі, екінші – күнделікті тұрмыста емес, тек соғысқа қолданатын құрал екендігі. Осы күндері әдебиет, баспасөз беттерінде әр түрлі авторлар “бес қаруға” бірнеше құралдарды, садақ, найза, мылтық, айбалта, қанжар, шоқпар, пышақ, қамшы, т.б. жатқызып жүр. Енді осы аталған құралдардың бәрі де жоғарыда анықталған екі ерекшелікке сәйкес келе бере ме екен, соған тереңірек үңіліп көрелік.

Қамшыны батырлар ғана емес, атқа  мінген  әр адам  (әйел, еркек, жас, кәрі) және мал баққандардың бәрі ұстанған. Қамшыны, әдетте, малды және құл иеленуші қоғамда мал санатында есептелген құралдарды ұру үшін пайдаланды. Қазақтарда да, басқа халықтарда да қылмыс жасаған адамға қамшымен дүре соғылатын. Сондықтан көшпелі халықтарда, оның ішінде қазақтарда да біреуге қамшы жұмсау оны малға, құлға немесе қылмыскерге теңеумен бірдей болды. Қамшыны құлға, қылмыскерлерге жұмсалатын құрал ретінде түсіну орта ғасырлық  жазба деректерде айтылады. Шайқы Балхи өзінен ақыл-кеңес сұраған Халиф ар- Рашидқа былай дейді: «мұсылмандардың әміршісі ол Алла тағала  саған халықты әділеттілікте ұстап отыру үшін үш зат берді: байлық, семсер және қамшы. Байлықпен сен кедейлікке тосқауыл қоюуың керек. Семсермен сен халықты езушілерді құртуға міндеттісің, ал күнахарларды қамшымен жазалауың тиіс».

Көне грек тарихшысы Геродот жазып кеткен скифтердің ертедегі бір аңызында да осы туралы айтылған. Елу жыл бойы жорықта жүрген скиф жауынгерлері еліне қайтып келе жатады. Ұзақ жылдар бойы ерлерінен хабар болмаған әйелдері өздерінің соқыр құлдарымен тұрып, олардан бала туады. Скиф жауынгерлері елдің шетіне жеткенде құлдан туған, есейген ұлдар оларды елге жібермей, соғыса бастайды. Ұзақ айқасып скифтер оларды жеңе алмайтын болған соң, айқасты тоқтатып, өзара кеңес құрады. Сонда бір ақылгөй қарт жауынгер мынандай кеңес берген екен: Ей, скиф жауынгерлері, осы біз не істеп жүрміз, Біз өз құлдарымызбен соғысып жүрміз, біз қарумен соғысқан соң, олар өздерін бізге тең санап, азат адам санап жүр, сондықтан жеңіліс бермейді. Біз найза, жарақтарымызды тастап, оларға қамшы алып шығайық. Егер біздің қару орнына қамшы алып шыққанымызды көрсе, олардың өздерінің құл екені естеріне түсіп, оны мойындап, қарсыласуға

13

шамасы жетпейді.

Скифтер бұл кеңесті мақұл көріп, құлдарға қамшы алып шығады. Қамшыны көрген құлдар сескеніп айқас туралы ұмытып, қаша жөнелген екен. Міне бұл аңызда скифтер қамшыны жауынгерлік қару емес, құлды бағындыратын құрал ретінде пайдаланғаны жөнінде анық айтылған, оныңосы мәні құлдан туған ұлдарға өздерінің құл екенін есіне түсірді. Көшпелі халықтың жауынгерлік этикасын дұрыс түсінбегендіктен, Ресей ғалымы А.П.Бородовский бұл аңызға сүйеніп, скифтер қамшыны соғыс құралы ретінде қолданған деп теріс тұжырым жасайды.

Бірақ өзі аналог ретінде Ертедегі Спартада да құлдар көтерілісін спарталықтар жауынгерлік қарумен емес, қамшымен басқанын, яғни құлдарға қару емес қамшы қолданғанын мысал қылып келтіреді. Дәстүрлі қоғамда затты қолданғанда оның символдық мәні ескеріліп отырады. Жауынгер скифтер мен спарталықтар үшін құлдарды өздеріне теңеп, олармен қару алып соғысуы қаншалықты мүмкін емес болса, өздеріне тең, азат әскери адамға қамшы жұмсау соншалықты мүмкін емес. Қазақтарда да қамшы әскери қаруға жатпайтынын 19- ғасырда Ш. Уәлиханов та жазып кеткен.

Шығыс бейнелеу өнерінде де айқас кезінде қамшы қолданған жауынгерлер бейнесі кездеспейді. Әрине, адам өзін-өзі қорғауда немесе кісі өлтіруде тұрмыстық затты да, егіншінің, малшының құралдарын да, тасты да, пайдалана беруі мүмкін, бірақ әр кәсіби істі кездейсоқ зат емес, тек кәсіби құрал ғана сипаттайтынын  ескерсек,  малшы құралы – қамшыны  ер   қаруына   жатқызу қателік.

Барлық түркі халықтарының қаһармандық эпостарында соғыс кезінде батырлардың жекпе-жек айқастары 5 қару түрімен сайысу – садақ ату (1), найзаласу (2), қылыштасу (3), балталасу (4) мен шоқпарласу (5) түрінде өткен. Ертедегі ұлы жиын тойларда да осы қару түрлерінен батырлардың сайысы болған. Қару түрінің жауынгерлік жекпе–жек сайысын өткізу мүмкіншілігі – ер қаруының үшінші ерекшелігі болып табылады.

Осы уақытқа дейін көшпелі халықтардың әскери ұйымының құрылымын сипаттағанда, негізінен әскердің ондық жүйемен бөлінуі ғана айтылады. Бұл — әскери құрылымның көлемдік сипаты ғана, яғни сандық көрсеткіші ғана. Қазіргі замандағыдай, бұрынғы кездерде де көшпелі халықтардың әскерінің құрамы қару түріне қарай бөлінген. Әр қаруды жете меңгерген жауынгерлерден арнайы садақшылар, найзашылар, қылышкерлер, айбалташылар, шоқпаршылардан тұратын әскери бөліктер, қосындар құрылған. Мысалы, “Манас” жырында қырғыз, қазақ және басқа түркілерден құралған жетпіс мың әскердің құрамында 20 мың сакдақшылар қосыны, 30 мың мылтықшылар қосыны, 5 мың гүрзішілер қосыны, 5 мың найзагерлер қосыны және 10 мың қылышкерлер қосыны болғаны айтылады.

Түркі халықтарының басқа да жырларында мұндай деректер кездеседі. Әскерді бұлай қару түріне қарай бөлу қазақтарда да болғанын тарихи жырлар деректері дәлелдейді.

14

Тарихи жазба деректерде Абылай, Кенесары әскерлерінде де осындай қару түріне сәйкес бөлінген топтар болғаны көрсетіледі. Әрине, әр әскер бөліктерінің жауынгерлері бір ғана қару түрін ұстап жүрген жоқ, мергендер қолына найза, қылыш ұстаса, найзагерлердің белінде қылышы, садағы болды т.с.с. Ал бірнеше қаруды меңгерген, бесаспап батырлардан ауыр қаруланған арнаулы бөліктер құралған. Қару түрінің әскер құрамын анықтауы–ерқаруының төртінші ерекшелігі. Әскери бөліктердің қару түріне қарай бөлінуі әскери құрылымның сапалық сипаты, ал бұл сипат оның әскери – техникалық деңгейін анықтайтын көрсеткіші болып табылады.

Көшпелілердің соғыс өнерінде батырлардың жекпе – жегі ғана емес, бүкіл әскердің ашық майдандағы айқасы, оның тактикасы осы жауынгерлік қару түрін қолдануға қатысты құрылды. Ұрыс алыс қашықтықтан садақпен атысудан басталып, адамдары шығынға ұшыраған жау әскерімен жақын қашықтықта бетпе – бет айқаста найзаласумен жалғасты, одан әрі қарай қоян-қолтық шайқаста қылышпен шабысу, айбалта, шоқпар сілтеу секілді тәсілдерге көшетін. Күштің тепе–теңдігі бұзылған жағдайда, қаша ұрыс салып, қайтадан шауып келе жатып артқа қарай садақ атуға көшіп, жаудан айласын асыруға тырысатын. Бұл әскери тактика барлық түркі-монғол халықтарына ортақ әдіс болды.

Соғыста қолбасшылар әскери тактиканы ойластырғанда бес қару түрін айқаста қолдану мүмкіншілігін ескеріп, ұрыс салу әдісі соған негізделген. “Әмір Темір аманаты” атты ортағасырлық жазба ескерткіште былай делінеді: “Жақсы қолбасшы, жау әскер басыларының санын біліп, оған өзінікін қарсы қоюы тиіс, ол қай қарумен қаруланған жауынгерлерді, олар садақкерлер, найзагерлер немесе семсермен қаруланғандар бола ма, айқастың басына кімді қоятынын жақсылап ойластыруы керек”.

Әскери тактикаға негіз болу – ер қаруының бесінші ерекшелігі. Сонымен, жекпе-жек өткізетін, әскери бөліктер құратын, әскери тактиканы анықтайтын қарулардың ішінде де қанжар мен қамшы жоқ.

Соғыс қаруының тағы бір ерекшелігі, бұл – алтыншы ерекшелік, — ер қаруы ретінде олармен жоғары дәрежелі әскери лауазымдарды белгілеу, әр түрлі символдық мағынада қолдану. Әдеби ескерткіштерге және алуан түрлі өнер жәдігерлеріне сүйенсек бұл дәстүрдің барлық елдердің тарихында болғанын байқаймыз. Түрік сұлтандары таққа отырғанда, қазақ хандарын ақ кигізге көтергенде олардың белдеріне қылыш байланатын. Еуропада рыцарь дәрежесін алғандарға корольге семсер таққан, Шыңғысханның кешітендері (жеке ұланы) “қылыш ұстаушылар” деп аталған, оғыздарда жақ хандықтың белгісі болды. Түрік сұлтандарының жеке ұландарының (гвардиясының) арнаулы бөлігі (солақтар) белгі ретінде жақ пен жебе ұстап жүрген. Шығыс шахтары, хандарының “үзенгішілерінің” (үзеңгі ағасы), орыс патшаларының жеке күзетшілері “рындалардың” лауазым белгісі – айбалта. Шоқпар – казак атамандарының, поляк гетмандарының лауазым белгісі. Иран, түрік

15

қолбасылары да, дәреже белгісі ретінде, шоқпар ұстайтын. Байрақ, шашақ тағылған найза – көп халықтарда әскербасылық белгі. Мұнда да әскери дәреже белгісі ретінде қолданылған қарулар бесеу екенін көреміз: семсер (қылыш), найза, айбалта, шоқпар және садақ. Әскери дәрежені бейнелейтін қарулардың ішінде де қанжар жоқ. Көшпелі халықтардың әр замандардағы қанжарлары семсер, сапы, қылыштардың формасын тура қайталайды, яғни сол қарулардың тұрмыста қолдануға арналған кішірейтілген үлгісі. Қанжарда (кездікті, пышақты) күнделіктітұрмыста хан да, қара да, батыр да, малшы да,

ер де, әйел де, бала да пайдаланған. Қанжарды көбіне күнделікті өмірде, серуенде, үйдет.б. жағдайлардатаққанынкөреміз.

“Ер қаруының” санының бесеу болып қалыптасуы олардың айқаста бірін-бірі ауыстыра алмайтын тек өзіндік жеке қызметінің (функциясының) болуынабайланысты. Соғыс қаруларының негізгіжұмсалутәсілі бес түрліболыпқалыптасқан. Олар: ату (садақ), кесу (қылыш), түйреу (найза), шабу (балта), соғу (шоқпар). “Қылыш мұраты — кесу” деген қазақ мақалында қылышты негізгі функциясы анық айтылған. Басқа қарулар осы бесеуінің вариациалануы, түрленуі ғана. Осы бес ер қаруының әр түріне негізг функциясымен бірге қосымша функциясы беріледі, мысалы, кесу қаруына түйреу-шабу мүмкіншілігі, шабу қаруына қосымша кесу-түйреу-соғу қасиеті, соғу қаруына түйреу мүмкіншілігі қосылады. Алайда бұл қосымша қасиеттер қарудың негізгі жұмсау тәсілін өзгертпейді, бірақ қандай қосымша қасиеттері қосылғанын емес қай қасиеті күшейтілгеніне байланысты әр қару түрінің бірнеше жаңа типтері мен үлгілері пайда болады. Бұл толықтырулар әр қарудың  түрлін нұсқаларының сыртқы формасына өзгерістер енгізеді. Соғыс қаруының өзіндік жұмсау тәсілмен айшықталынуы – ер қаруының жетінші ерекшелігі.

Сонымен, “ер қаруы – бес қаруға” мынадай анықтама беруге болады. “Ер қаруына” мынадай басты ерекшеліктерге сай келетін:

а) өзіндік жұмсау тәсілі бар;

б) жауынгерлер ғана ұстайтын;

в) соғысқа ғана қолданылатын;

г) жауынгерлік жекпе-жек сайысын өткізуге болатын;

д) әскер бөліктерін құруға негіз болатын;

ж) әскери тактиканы анықтайтын;

и)әскери қару ретінде түрлі жоғарғы дәрежелі әскери лауазымды белгілейтін жауынгерлік қарудың негізгі бес категориясы – ату қаруы (садақ, оқ), түйреу қаруы (найза, сүңгі), кесу қаруы (қылышсемсер, сапы), соғу қаруы (шоқпар, гүрзі), шабу қаруы (балта, айбалта, шақан) жатады.

Бұдан “ер қаруы – бес қару” сөздерінің астарында көшпелі халықтарда ертеден қалыптасқан, көшпелілердің жауынгерлік қаруды жүйелеудің

16

Өзіндік жүйесі жатқанын көруге болады. Тілдік деректерді, ауыз әдебиеті материалдарын талдау қазақтардың (жалпы көшпелі түрік халықтарының рухани мәдениеті деуге болады) қаруды классификациялаудың бұл жүйесін толық алпына келтіруге мүмкіндік береді.

**17**

**Қорытынды**

Қазақтардың және Еуразияның басқа да халықтарының тарихында Алтайдың алар орныерекше.Осынау асқар таулар ғасырлар бойы Қазақстан жерінің тәжі ғана емес, күллі түркі әлемінің бесігі саналды. Дәл осы өңірд ебіздің дәуіріміздің І мыңжылдығының орта шенінде Түркі дүниесі пайда болып, Ұлы дала төсінде жаңа кезең басталды.

Тарих пен география түркі мемлекеттері мен ұлы көшпенділер империялары сабақтастығының айрықша моделін қалыптастырды. Бұл мемлекеттер ұзақ уақыт бойы бірін-бірі алмастырып, орта ғасырдағыҚазақстанныңэкономикалық, саяси және мәдени өмірінде өзінің өшпес ізін қалдырды.

Орасан зор кеңістік –өмірді білген түркілер ұлан-ғайыр далада көшпелі және отырықшы өркениеттің өзіндік өрнегін қалыптастырып, өнер мен ғылымның және әлемдік сауданың орталығына айналған ортағасырлық қалалардың гүлденуіне жол ашты. Мәселен, орта ғасырдағы Отырар қаласы әлемдік өркениеттің ұлы ойшылдарының бірі – Әбу Насыр Әл-Фарабиді дүниеге әкелсе, түркі халықтарының рухани көшбасшыларының бірі Қожа Ахмет Ясауи Түркістан қаласында өмір сүріп, білім таратқан.

Ұлы даланың тарихындағы Алтын адамның ролі ерекше. Алтын адам талай тылсым құпияның бетін ашты. Біздің бабаларымыз әлі күнге дейін өзінің асқан көркемдігімен тамсандыратын аса жоғары деңгейдегі көркем дүниелер жасаған. Жауынгердің алтынмен апталған киімдері ежелгі шеберлердің алтын өңдеу техникасын жақсы меңгергенін аңғартады. Сонымен бірге бұл жаңалық Дала өркениетінің зор қуаты мен эстетикасын әйгілейтін бай мифологияны паш етті.

Дала халқы өз көсемдерін осылайша ұлықтап, оның мәртебесін күн секілді құдірет деңгейіне көтеріп асқақтатқан. Қорымдағы сән-салтанатты жасау-жабдықтар ежелгі бабаларымыздың зияткерлік дәстүрлерінен де мол хабар береді. Жауынгердің жанынан табылған күміс кеселердің бірінде ойып

жазылған таңбалар бар. Бұл – Орталық Азия аумағынан бұрын-соңды табылған жазу атаулының ішіндегі ең көнесі.

18

Әдебиеттер

1.Қазақстан тарихы: Жалпы білім беретін мектептің қоғамдық-гуманитарлық бағытындағы 7-сыныбына арналған оқулық / Ә. Төлеубаев, Ж. Қасымбаев, М. Қойгелдиев, т.б. — Алматы: "Мектеп" баспасы, 2016. — 232 бет,

2.Айбын. Энциклопедия. / Бас ред. Б.Ө.Жақып. - Алматы: «Қазақ энциклопедиясы», 2011. - 880 бет.ISBN 9965-893-73-Х

3.Акишев А. К. «Костюм „Золотого Человека“ и проблема катафрактария».

4.Акишев К. А., Акишев А. К. «Происхождение и семантика иссыкского головного убора». — «Археологические исследования в Казахстане». Алма-Ата, 1979.

5.профессор Ә.Қ.Бүркіт. Ұлы даланың металлургиясы. Шымкент. 2018.

6. профессор Наурызбаев Қ.К., профессор Бүркіт Ә.Қ. Металл өндіру тарихы. 2-том. Шымкент. 2016.

7. профессор Наурызбаев Қ.К., профессор Бүркіт Ә.Қ. Металл өндіру тарихы. 3-том. Шымкент. 2017.

8. профессор Наурызбаев Қ.К., профессор Бүркіт Ә.Қ. Металл өндіру тарихы. 4-том. Шымкент. 2018.

9.*Геродот.* История о девяти книгах. –Л.: Наука, 1972. –360 с.  
10. *Валиханов Ч.Ч.* Вооружение киргиз в древние времена и их военные доспехи. – В 5-ти томах. –Т.1. –Алма-Ата: Из-во АН КазССР, 1961. – 778 с.

19

**Қосымша** *(оқушының ғылыми жоба жұмысы бойынша күнделігінің үлгісі)*

**Қазақстан Республикасы Білім және Ғылым министрлігі**

**Түркістан облысы, Қазығұрт ауданы**

**Тұрар Рысқұлов мектеп-лицейі**

**ОҚУШЫНЫҢ ҒЫЛЫМИ ЖОБА**

**ЖҰМЫСЫНЫҢ КҮНДЕЛІГІ**

**Тақырыбы:**  Ұлы дала көшпенділерінің зергерлік өнерінің тарихы

**Бағыты:**  Қазақстанның тарихи ескертіштері және болашақ дауы бар саяхат маршруттары.

**Секция:** Тарих

**Орындаған:** 7-сынып оқушысы Сауранбек Аяулым Қайратқызы

**Жетекшісі:**  Тарихпәнінің мұғалімі Сатеева Гульсара

Сейлбековна

20

**Оқушының күнделігі**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ғылыми жоба жұмысының мазмұны** | **Мерзімі** | **Жауапты** |
| 1 | Тақырыпты таңдалынды | 11.09.2021 | Тарихпәнінің мұғалімі Сатеева Гульсара Сейлбековна |
| 2 | Жоспары түзілді | 18.09.2021 | Тарихпәнінің мұғалімі Сатеева Гульсара Сейлбековна |
| 3 | Әдебиеттер талданды | 02.10.2021  09.10.2021 | Тарихпәнінің мұғалімі Сатеева Гульсара Сейлбековна |
| 4 | Кіріспе | 16.10.2021 | Тарихпәнінің мұғалімі Сатеева Гульсара Сейлбековна |
| 5 | Ұлы даланыңметаллургия өндірісі | 23.10.2021 | Тарихпәнінің мұғалімі Сатеева Гульсара Сейлбековна |
| 6 | Ұлы даланың зергерлік бұйымдары мен ат әбзелдері, қару-жарақтары және т.б. | 23.10.2020 | Тарихпәнінің мұғалімі Сатеева Гульсара Сейлбековна |
| 7 | Қосымша мәліметтермен жұмыс | 13.11.2020 | Тарихпәнінің мұғалімі Сатеева Гульсара Сейлбековна |
| 13 | Қорытынды | 13.11.2021 | Тарихпәнінің мұғалімі Сатеева Гульсара Сейлбековна |
| 13 | Интернетпен жұмыс | 20.11.2021 | Тарихпәнінің мұғалімі Сатеева Гульсара Сейлбековна |

**Т. Рысқұлов мектеп-лицейінің директорының**

**Ғылыми жұмыстар жөніндегі орынбасары: Қайыпқұлова Ж.**

**Жетекшісі : Сатеева Г.**

21

**МАЗМҰНЫ**

Кіріспе ....................................................................................................................1

Ұлы дала – ежелгі металлургияның отаны..........................................................2

Ұлы дала көшпенділерінің зергерлік бұйымдарының тарихы..........................8

Ұлы дала халқының ат әбзелдерінің тарихы.....................................................11

Ұлы даланың бес қаруының тарихы мен түрлері..............................................11

Қорытынды ...........................................................................................................18

Әдебиеттер..........................................................................................................19

Қосымша ................................................................................................................20